

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXX, nº 1

Junio de 2007

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Aurèlia PESSARRODONA PÉREZ: El estilo musical de la tonadilla escénica dieciochesca y su relación con la ópera italiana a través de la obra de Jacinto Valledor (1744-1809)	9
M. Pilar ALÉN: Reflexiones sobre un siglo de <i>música gallega</i> (ca. 1808-1916)	49
Manuel SANCHO GARCÍA: Orfeonismo y Canto coral en Valencia (1950-1910)	103
Juan José PASTOR COMÍN: <i>Les introuvables: Don Lucas del Cigarral</i> o la vindicación de una zarzuela olvidada	127
Germán GAN QUESADA: Tópico folklórico, tradición e innovación en un ballet «español»: <i>Jugando al toro</i> de Cristóbal Halffter	181
José Ignacio SUÁREZ GARCÍA: El estreno de <i>Parsifal</i> hace 125 años a través de las fuentes españolas	207

TESIS DOCTORALES

Carlos José VILLAR TABOADA: Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): Entorno cultural y estrategias compositivas	233
Luis Pedro BEDMAR ESTRADA: La música en la Catedral de Córdoba a través del magisterio de Jaime Balius y Vila (1785-1822)	240
Cristina Isabel PINA CABALLERO: La música civil en Murcia, de Felipe V a Carlos III: del barroco cambio dinástico al esplendor de la Ilustración	245
Ainhoa KAIERO CLAVER: Creación musical e ideologías: la estética de la post-modernidad frente a la estética moderna	252

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Fr. Pablo NASSARRE. <i>Fragmentos Músicos, repartidos en quatro tratados en que se hallan las Reglas generales y muy necesarias para Canto Llano, Canto de Órgano, Contrapunto y Composición</i> . Edición y estudio a cargo de Álvaro ZALDÍVAR GRACIA (José Ignacio Palacios Sanz)	265
Miguel MANZANO ALONSO. <i>Cancionero Popular de Burgos</i> (Miguel Bernal)	272
Francisco CORREA DE ARAUXO. <i>Libro de tientos y discursos de música práctica y theórica de órgano intitulado Facultad Orgánica</i> (Alcalá, 1626). Edición y transcripción de Miguel BERNAL RIPOLL (Josep M. Mas i Bonet)	280
Carlos VILLANUEVA (ed.). <i>Jesús Bal y Gay, 1905-1993. Tientos y silencios</i> (Beatriz Martínez del Fresno)	283
María Asunción FLÓREZ. <i>Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro</i> (Mariano Lambea y Lola Josa)	288
Miguel NAVARRO (ca. 1563-1627). <i>Opera omnia</i> . Estudio y edición musical de Aurelio SAGASETA (Maricarmen Gómez)	298
Rosario ÁLVAREZ y Lothar SIEMENS. <i>La música en la sociedad canaria a través de la historia I. Desde el periodo aborígen hasta 1600</i> (Roc Laseca y Carlos Rodríguez Morales)	301
Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ. <i>Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa</i> (Josep Lluís i Falcó)	304
* * *	
Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología	307
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	311